Progressive Classical Music Award 2019

Inhaltsverzeichnis

1. Ausschreibung 2019 2
2. Teilnahmebedingungen 3

Hilfreiche Links

Über den Wettbewerb
www.pcm-award.com/de

FAQ
www.pcm-award.com/de/award-2019/faq/

Kontakt bei Fragen
www.pcm-award.com/de/kontakt/

Table of Contents

1. Announcement 2019 6
2. Conditions of Participation 7

Helpful Links

About the Competition
www.pcm-award.com

FAQ
www.pcm-award.com/en/award-2019/faq/

Questions? Contact us
www.pcm-award.com/en/kontakt/

The announcement and more information about the competition is available in 16 languages:

Deutsch English Français Italiano Español Português
Русский Polski čeština slovenský jazyk Български език
Nederlandse taal Dansk Türkçe 中文 日本語

www.pcm-award.com

Ausschreibung 2019: Schreib den Superhit!

Begeistere das Publikum mit deiner Musik und gewinne mit deiner Komposition Preisgelder im Gesamtwert von 11.000€ - mach mit beim Progressive Classical Music Award 2019!

Gesucht wird neue Musik für zwei Violinen, die unter die Haut geht und das Publikum zu Begeisterungsstürmen hinreißt. Deiner Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Ob mit virtuosen Effekten oder großer Emotionalität – denk immer daran, das Publikum muss berührt oder gepackt werden!

Die Stilrichtung spielt dabei keine Rolle. Spieltechnisch anspruchsvoll soll es sein, unkonventionell, mit neuen Effekten, schönen Melodien, krassen Klängen oder heißen Rhythmen – lass deiner Kreativität freien Lauf!

Besetzung: 2 Violinen.
Form: ca. 5 min Musik.
Info: Das Stück muss für diesen Wettbewerb komponiert werden. Adaptionen oder Arrangements sind nicht zulässig. Mehrfache Einsendungen zulässig.
Einsendeschluss: 5. Juli 2019, 23:59 Uhr CET
Finale: 28. September 2019, 20 Uhr, Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim/ Germany

---

Preise

1. Preis: 5.000€ gesponsert vom Spiegel Institut Mannheim
2. Preis: 3.000€ gesponsert von der Brougier-Seisser-Cleve-Werhahn-Stiftung
3. Preis: 1.000€ gesponsert vom Ingenieurbüro Bräuer + Späh
4. Preis: 800€ gesponsert von Dr. Hans-Oskar Koch
5. Preis: 600€ gesponsert von GMS CNC-Technik
6. Preis: 600€ gesponsert von GMS CNC-Technik

Die Preisträgerwerke werden außerdem von The Twiolins auf CD veröffentlicht und in ihr Konzertrepertoire aufgenommen. Außerdem für die Preise 1-3: Kostenloses Ein-Jahres-Abonnement aller Symbolium Instrumente (Wert jeweils $194). Außerdem für die Preise 1-3: Kostenloses Ein-Jahres-Abonnement des Symbolium Violin Pakets (Wert jeweils $194).

Ablauf

Nach gründlicher Prüfung durch die Jury werden aus allen Einsendungen sechs Werke ausgewählt. Diese werden im Preisträgerkonzert durch The Twiolins uraufgeführt. Anschließend stimmt das Publikum über die Preisvergabe ab.

Progressive Classical Music Award 2019

Teilnahmebedingungen

1. Teilnahmebedingungen

   a) Am Progressive Classical Music Award (PCMA) können Komponisten und Komponistinnen aller Länder und aller Altersstufen teilnehmen.

   b) Einsendeschluss für den PCMA 2019 ist der 5. Juli 2019 um 23:59 Uhr CET. Es gilt das Eingangsdatum des Anmeldeformulars.

   c) Finale und zugleich Preisträgerkonzert ist der 28. September 2019 um 20:00 Uhr. Austragungsort: Anna-Reiß-Saal der Reiss-Engelhorn-Museen, Straße: D5 in 68159 Mannheim, Deutschland.

   d) Das Werk muss für den PCMA und für das Violinduo The Twiolins (Marie-Luise und Christoph Dingler) geschrieben worden sein. Werkdauer: ca. 5 min. Besetzung: 2 Violinen. Adaptionen oder Arrangements sind nicht zulässig. Mehrfache Einsendungen sind zulässig, siehe Hinweise unter m).

   e) Im Mittelpunkt soll der Gedanke an das Publikum stehen. Der Komponist soll an die elementaren Gefühle und Emotionen der Hörer appellieren und/oder mit virtuosen Spieltechniken, Neuerungen, Einsetzen von Stimme oder Sprache o.ä. beeindrucken. Hierbei sind der Phantasie keine Beschränkungen bzw. Vorgaben gesetzt. Auch langsame Kompositionen sind erwünscht.

   f) Die eingesandte Komposition darf bis zum Finale weder im Druck erschienen noch einem Verlag zur Drucklegung angeboten worden sein. Bis zum Finale darf die Komposition weder öffentlich aufgeführt noch einem anderen Ensemble zur Verfügung gestellt worden sein.

   g) Der Komponist bestätigt mit der Einsendung seine alleinige Urheberschaft.

   h) Es soll die Partitur (keine Einzelstimmen!) als Dateiexport aus dem Notensatz-Programm bzw. Scan eines leserlichen Manuskripts im **ausschließlich im DIN A4 Hochformat** als PDF-Datei (oder in einem anderen gängigen Dateiformat bzw. als eindeutig nummerierte Reihe von Bilddateien) eingesandt werden.

i) Die Komposition **muss** mit einem Titel versehen sein.

j) Die Noten dürfen **nicht** den Namen des Komponisten enthalten, sondern stattdessen nur mit einem Codewort (Chiffre) gekennzeichnet sein. Dieses Codewort ist eine beliebige Folge von Kleinbuchstaben und Zahlen ohne Sonder- oder Leerzeichen, die der Komponist selbst wählen soll (Beispiel: xv123abc). Somit bleibt die Komposition für den weiteren Wettbewerbsverlauf anonym und ist zugleich eindeutig gekennzeichnet.

k) Mit der Einsendung ist pro Komposition eine Bearbeitungsgebühr von 15€ zu entrichten, wahlweise via Konto-Überweisung oder Paypal-Zahlung. Falls Sie mehrere Kompositionen einreichen, zahlen Sie bitte den Gesamtbetrag. Die Angabe des gleichen Codeworts im Zahlungsbetreff ist dabei unbedingt notwendig. Bitte speichern Sie direkt nach der Zahlung einen Zahlungsnachweis als Screenshot/Scan, bei der Zahlungsempfänger, Datum, Betrag und Codewort ersichtlich sind. Die Bearbeitungsgebühr kann nicht erstattet werden.

Konto-Überweisung an:

Empfänger: Foerderverein Progressive Classical Music Award e.V.
SWIFT/BIC: MANSDE66XXX | IBAN: DE60 6705 0505 0039 0634 41
Betreff: Codewort der Komposition
Emfpänger Adresse: Spelzenstr. 8 | PLZ: 68167 | Ort: Mannheim, GERMANY
Bankname: Sparkasse Rhein Neckar Nord
Adresse: Straße: D 1 | Nummer: 1-3 | PLZ: 68159 | Ort: Mannheim, GERMANY

Paypal-Zahlung an: paypal@pcm-award.com
Bitte geben Sie das Codewort im Feld „Mitteilung hinzufügen" ein.

l) Bitte benutzen Sie das Anmeldeformular auf der Website, um Ihre Komposition(en) zu übermitteln, die benötigte Angaben zu Ihrer Person zu machen (Name, Geburtsdatum, Anschrift, Nationalität, Emailadresse, Telefonnummer) sowie Zahlungsnachweise einzureichen. Nach erfolgreichen Absenden des Formulars erhalten Sie eine Bestätigung per Email. Bei Problemen mit dem Formular schicken Sie uns bitte eine Email an info@pcm-award.com

Bitte überprüfen Sie auch Ihren Spam-Ordner und fügen Sie die Adressen **info@pcm-award.com** und **2019@pcm-award.com** Ihrem Adressbuch hinzu.

m) **Möchten Sie mehr als eine Komposition einreichen**, vermerken Sie bitte das gleiche Codewort auf allen eingesandten Kompositionen. Bitte erzeugen Sie dann pro Komposition eine Datei und komprimieren alles in ein ZIP-Paket für den Upload über das Anmeldeformular auf der Website. Pro Komposition ist eine Bearbeitungsgebühr von 15€ zu entrichten, siehe k). **Bitte zahlen Sie den Gesamtbetrag in einer Zahlung**. Von Seiten des Wettbewerbsbüros wird sichergestellt, dass die erste Instanz der Jury nicht mehr als eine Komposition des gleichen Komponisten für das Finale nominieren kann. Die Anonymität des Verfahrens wird durch eine dritte, unabhängige Person gewährleistet.

n) Die erste Instanz der Jury besteht aus dem Violinduo „The Twiolins“ (Marie-Luise und Christoph Dingler) und aus verschiedenen Personen des Musiklebens, die für jeden Wettbewerb neu ernannt und auf der Website des Wettbewerbs bekanntgegeben werden. Zusammen werden die eingesandten Werke besprochen und sechs Kompositionen für das Finale nominiert. Die Finalisten werden per Email/Telefon benachrichtigt und auf der Website veröffentlicht.

o) Das Publikum beim Finale bildet die zweite Instanz der Jury. Die nominierten Werke werden mit Buchstaben A-F gekennzeichnet und in zufälliger Reihenfolge präsentiert. Das Publikum allein stimmt über die Preisvergabe ab. Die höchste Stimmenzahl bestimmt den 1. Preis, die zweithöchste den 2. usw. Die Zuordnung zwischen Komposition und Komponist wird erst bei der Preisvergabe bekanntgegeben.

p) Mit der Einsendung verpflichtet sich der Komponist, den Titel seiner Komposition nicht an Dritte zu nennen oder auf irgendeine Art und Weise zu veröffentlichen und zwar bis zum zweiten Teil des Finales am 28. September 2019. Beide Instanzen der Jury sollen nur über die Komposition selbst abstimmen und nicht durch den Namen des Komponisten oder dessen Lebensdaten beeinflusst werden.

q) Die Entscheidung der Jury sowohl erster als auch zweiter Instanz sowie die Auszählung sind unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

r) Die Anwesenheit beim Preisträgerkonzert der für die Endrunde nominierten Komponisten (innerhalb des europäischen Kontinents) ist Pflicht. Reise- und Unterkunftskosten bis 200€ werden übernommen, höhere Kosten nach vorheriger Absprache. Kann ein Komponist nicht zum Preisträgerkonzert kommen, scheidet sein Werk aus und ein anderes rückt nach. Falls sich ein Komponist zu diesem Zeitpunkt außerhalb des europäischen Kontinents befindet, entfällt die Anwesenheitspflicht. In diesem Fall muss er per Videoschaltung via Skype (oder ähnlich) für die Dauer des Finales erreichbar sein.

s) Im Zweifelsfall gilt die deutsche Fassung der Satzung.

2. **Preise**

Der 1. Preis beträgt 5.000€, der 2. Preis beträgt 3.000€, der 3. Preis beträgt 1.000€. Der 4. Preis beträgt 800€, der 5. Preis beträgt 600€, der 6. Preis beträgt 600€.

Die Preisträgerwerke werden außerdem von The Twiolins auf CD veröffentlicht und in ihr Konzertrepertoire aufgenommen. Außerdem für die Preise 1-3: Kostenloses Ein-Jahres-Abonnement aller Symbolium Instrumente (Wert jeweils $194). Außerdem für die Preise 1-3: Kostenloses Ein-Jahres-Abonnement des Symbolium Violin Pakets (Wert jeweils $194).

3. **Vorschau**

Der nächste Progressive Classical Music Award findet voraussichtlich im Jahr 2022 statt.

Announcement 2019: Write the Super hit!

Inspire the audience with your music and win prize money totaling 11.000€ with your composition – take part in the Progressive Classical Music Award 2019!

New music for two violins that goes under the skin and leads the audience to storms of enthusiasm is being searched. There is no limit to your fantasy. Whether with virtuous effects or great emotionality– always remember that the audience has to be touched or carried away!

The style does not matter. Playing technique should be challenging, unconventional, with new effects, nice melodies, extreme sounds or hot rhythms – let your imagination run wild!

Orchestration: 2 violins
Form: about 5 minute music
Information: The work has to be composed for this competition. Adaptions or arrangements are not permitted. Multiple submissions are allowed.
Closing date for entries: 5. July 2019, 11:59 pm CET
Finale: September 28, 2019, 20:00 CET, Reiss-Engelhorn-Museen D5, 68159 Mannheim/ Germany

---

Prizes

1. Prize: 5.000€, sponsored by: Spiegel Institut Mannheim
2. Prize: 3.000€, sponsored by: Brougier-Seisser-Cleve-Werhahn-Stiftung
3. Prize: 1.000€, sponsored by: Ingenieurbüro Bräuer + Späh
4. Prize: 800€, sponsored by: Dr. Hans-Oskar Koch
5. Prize: 600€, sponsored by: GMS CNC-Technik
6. Prize: 600€, sponsored by: GMS CNC-Technik

Additionally, the prizewinner works will be recorded by The Twiolins and added to their concert repertoire. Additionally, the prizewinner works will be recorded by The Twiolins and added to their concert repertoire. Additionally for prizes 1-3: One-year free subscription of all Symbolium instruments ($194 value each). Additionally for prizes 4-6: One-year free subscription for Symbolium Violin package ($53 value each).

Course

After a thorough examination by the jury, six works will be chosen out of all submissions. These will be premiered in the prizewinner concert by The Twiolins. Following the audience will vote on the award.

Progressive Classical Music Award 2019

Conditions of Participation

1. Conditions of participation

a) Composers of all countries and all ages are welcome to participate at the Progressive Classical Music Award (PCMA).

b) Deadline for PCMA 2019 is July 5, 2019 at 23:59 CET. The date of receipt of the registration form applies.

c) Finale and final concert of the Nominees is September 28, 2019 in Reiss-Engelhorn-Museen, D5, 68159 Mannheim, Germany.

d) The composition must be composed for the Progressive Classical Music Award and the violin-duo The Twiolins (Marie-Luise and Christoph Dingler). Form: ca. 5 minutes. Orchestration: 2 violins. Adaption or arrangements are not permitted. Multiple submissions are allowed, see m).

e) The composer should always keep in mind to appeal to the audience as well with his/her piece and create an accessible composition evoking emotions and/or impressing with virtuosic playing techniques, innovations, using voice or speech or similar assets. At this, your imagination is not limited by any constraints or requirements. Slow compositions are welcome, too.

f) All compositions submitted must not haven been released in printed or published form or even offered to a publisher for printing before the finale. Also, the compositions must not haven been performed in public or even provided to any other ensemble before the finale.

g) By submitting the composition, the composer confirms that he is sole originator of the submitted composition(s).

h) Please submit only the score (no separate parts are needed) as a file-export (pdf) from your music notation software respectively as a scanned document from a readable manuscript. Please use **portrait page orientation and DIN A4 format only**. Please export PDF-files or numbered picture series.

i) The composition has to be marked with a title.

j) The composition must be **anonymous**, so please do not write your name or pseudonym onto the pages. Instead please only mark it with a CODE NAME (Chiffre). As a CODE NAME please choose a random combination of lower case letters and numbers without special-characters or blanks/spaces (for example: vx123abc). This makes sure that your composition is anonymous and uniquely identified at the same time.

k) At the same time there should be a processing fee of 15€ for each composition paid via bank transfer or PayPal. If submitting multiple compositions please pay the amount in total. It is mandatory to note your CODE NAME in the payment subject. Please make a screenshot / scan of your payment confirmation directly after (the date of the payment, amount, CODE NAME and recipient should be visible). The processing fee is non-refundable.

Paypal payments should be sent to: **paypal@pcm-award.com**
Before confirming your payment there is an extra field called "message / notice". Please note your CODE NAME here before sending the payment!

Bank transfer:
Receiver name: Foerderverein Progressive Classical Music Award e.V.
SWIFT/BIC: MANSDE66XXX | IBAN: DE60 6705 0505 0039 0634 41
Payment Details/Subject: Please note your CODE NAME here
Receiver address: Spelzenstr. 8 | Zip: 68167 | City: Mannheim, GERMANY
Bank name: Sparkasse Rhein Neckar Nord
Address: Street: D 1 | Number: 1-3 | Zip: 68159 | City: Mannheim, GERMANY

Paypal payments should be sent to: **paypal@pcm-award.com**
Before confirming your payment there is an extra field called "message / notice". Please note your CODE NAME here before sending the payment!

l) Please use the **registration form** on the website to submit your composition(s), to provide the necessary personal information (name, date of birth, address, nationality, email address, telephone number) and to submit payment confirmations. After successful submission of the form you will receive a confirmation by email. If you have any problems with the form, email to info@pcm-award.com

Please also check your spam-folder and add both addresses to your mail whitelist: **info@pcm-award.com** and **2019@pcm-award.com**

m) **More than one composition per submission is allowed**. Please mark the same CODE NAME on each composition. Please create separate files for each composition and then zip all together for uploading through the registration form. Per composition, a processing fee of 15 € is payable and should be **paid in total**. The competition office will make sure, that the first instance of the jury will select not more than one composition of the same composer for the finale. A third independent person will ensure anonymity of this procedure.

n) The first instance of the jury consists of the violin-duo The Twiolins (Marie-Luise and Christoph Dingler) supported by a professional jury nominated for each competition, who will classify the compositions handed in and who will choose a selection of six compositions. Finalists will be notified by email/ phone and posted on the website.

o) The selected compositions will be presented to the audience (second instance) at the final concert of the nominees. The nominated compositions will be assigned the letters A through F and presented in random order. Afterwards, the audience is going to vote for the winner and thereby determines the distribution of prizes. The highest vote determines the first prize; the second highest vote determines the second prize and so on. The assignment between composition and composer will be announced only at the award ceremony.

p) By submitting the composer agrees not to reveal the title of his composition to third parties or to publish it in any form whatsoever at least until the second part of the Nominee concert ("Finale") on September 28th, 2019 has concluded. Both juries should be able to vote without being influenced by the name or resume of the composer.

q) The decision of the jury (first and second instance) and the results of the votes are final and cannot be challenged legally.

r) For all composers (within the European continent) nominated for the final concert it is an obligation to be present at the final concert. Travel and accommodation costs up to 200 € will be taken over, higher costs by prior arrangement. If a composer is not able to attend the finale concert, his composition will be withdrawn and another composition will take his place. If the composer finds himself outside the European continent at the date of the concert, he is exempt from attending the concert. Instead he has to be available via video conference (Skype or similar) during the concert.

s) In case of doubt, it is the German version of this document which applies.

2. Prizes

The 1st prize is awarded with 5.000 Euros, the 2nd prize is awarded with 3.000 Euros, the 3rd prize is awarded with 1.000 Euros. The 4th prize is awarded with 800 Euros, the 5th prize is awarded with 600 Euros, the 6th prize is awarded with 600 Euros.

Additionally, the prizewinner works will be recorded by The Twiolins and added to their concert repertoire. Additionally for prizes 1-3: One-year free subscription of all Symbolium instruments ($194 value each). Additionally for prizes 4-6: One-year free subscription for Symbolium Violin package ($53 value each).

3. Preview

The next Progressive Classical Music Award is expected to take place in 2022.